EIGEN HUIS & interieur

Nr 12 • DECEMBER 2009 • € 6,50

Beauty per meter
p. 48

Nieuwe serie!
PARIS, JE T'AIME
Op pad met ontwerper Matali Crasset

EXTRA VEEL INSPIRERENDE HUIZEN!

PENTHOUSE IN STOCKHOLM
LANDHUIS BIJ MÜNCHEN
BUITENHUIS OP BALI
FRIESE HERENBOERDERIJ
VOORMALIGE BROUWERIJ IN BELGIË
STADSAPPARTEMENT IN PARIJS
3 PROJECTEN VAN CY PEYS

Lichtshow
LAMPENNIEUWS UIT MILAAN

MUSTHAVES VOOR DE FEESTDAGEN
Héél véél **design**cadeaus

DE SMAAKMAKERS VAN 2009
VAN LI EDELKOORT TOT JURGEN BEY TOT MAARTEN BAAS: HET **EH&I-JAAROVERZICHT!**

1 De stoel Layers of fabric bestaat uit restafval textiel. **2** In Concrete Kitchen wordt de vloeibare kwaliteit van beton benut. **3** Het decoratieve patroon in de porseleinen lamp Growing Decoration ontstaat tijdens het gietproces. **4** Stoel Hypernurbs is een soort driedimensionale print uit nylon.

'EEN STOEL UITPRINTEN IN KUNSTSTOF? HET KAN MET RAPID MANUFACTURING'

'Veronderstel dat er een gat in je kennis zit. Dat je totaal onwetend met een materiaal aan de slag moet. En stel nou eens dat het om beton gaat. Hoe zou je dan beginnen, als het bestaan van houten mallen je onbekend is?' Thomas Linssen (1982, Nijmegen) zette vakmatige argeloosheid in als startpunt voor zijn keukenproject Concrete Kitchen. 'Beton is een vloeibaar materiaal. Omdat er in de praktijk altijd met houten bekistingen wordt gewerkt, wordt het binnen die keukencontext altijd een streng, vierkant object.' Om het vloeibare karakter van niet-uitgehard beton te benadrukken, zocht Linssen zijn heil in mallen van textiel. 'Ik wilde geen toevallige of blob-achtige vorm. De vraag was nog even hoe ik die stoffen zak onder controle kreeg, zodat er een solide kookeiland kon ontstaan.' Linssen gebruikte vezeldoek waarmee dijken worden verstevigd, met aan de binnenkant een soort vinylfolie. Een constructie van betonijzer onder het kookeiland en aan de kopse kanten zorgt voor de noodzakelijke ondersteuning. 'Zo kon ik spelen met de vloeibaarheid en het gewicht van beton. Dat gewicht wil ik laten zien. In een keuken of in een stoel. Maar je kunt op deze manier óók bruggen bouwen.'

Die onbevangen omgang met het materiaal beschouwt Linssen als een overblijfsel van zijn Eindhovense jaren. In 2006 studeerde hij af aan de Design Academy, richting Atelier. 'Daar heb ik geleerd vanuit het materiaal te ontwerpen en vanuit het materiaal te ontdekken.' Een opdracht om keukengereedschap voor kinderen te ontwikkelen, resulteerde in vier speeltjes waarmee je appelmoes, chips, appelpartjes en jus d'orange maakt. 'Ik heb gekeken naar ingrediënten die via een even eenvoudige als spectaculaire handeling in een eet- of drinkbaar eindresultaat zijn om te zetten.' Jammer voor kleine én grote kinderen: het appelmoespistool, het appelpartjeskanon,

4

1

2

3

1 en **2** Voor een designcompetitie van projectontwikkelaar Heijmans bedacht Thomas Linssen met Hannah Bonjer, Reinier Bosch en Feye van Olden de buitenkant van een gebouw: Morph. **3** Keukenkast van hout, op maat ontworpen. **4** Een opdracht om keukengereedschap voor kinderen te ontwikkelen resulteerde in een aantal Kitchen Toys.

de sapdraaier en de chipsshooter zijn nooit in productie genomen. 'Er waren wat haken en ogen met de veiligheid. Maar ze staan wél in een boek van Pierre Wind.'

Een recentere aanwinst is stoel Hypernurbs, in samenwerking met TNO ontwikkeld voor de presentatie Virtual Making, over de mogelijkheden van het rapid manufacturing-principe. 'De basis was telkens een computertekening die uit het platte vlak werd getild om in een driedimensionaal object te resulteren. Rapid manufacturing lijkt op rapid prototyping, alleen gaat het om grote aantallen en over échte productie. Het is een gekke gewaarwording om wat je maar wilt op de computer te kunnen tekenen en daarna te transformeren tot een product dat je kunt voelen, aanraken en kopen. Met rapid manufacturing kun je een driedimensionale computertekening 'uitprinten' in kunststof.' Linssen wilde meer dan alleen een tekening printen, zijn ontwerp moest de look and feel van de computerwereld weerspiegelen. 'Waar je bij de productie van kunststof meubelen meestal iets weghaalt, bouw je hier iets op met een driedimensionale printer.' Laagje voor laagje is het prototype van nylon gemaakt. 'Met dezelfde techniek kun je printen in was. En van zo'n wassen model kun je dan weer een stoel in metaal gieten.' Het fragiele, gehaakte voorkomen maakt Hypernurbs een bijzondere stoel. 'Het ontwerp is gebaseerd op het wireframe van een computertekening. De complexe vormen die je dan krijgt, zijn uitsluitend te realiseren met behulp van een driedimensionale printer. Ik kan op de computer wel een stoeltje tekenen zoals de meubelmaker dat timmert, maar dáár heb ik deze technologie niet voor nodig. In mijn tekening heb ik het stoeltje zelf dus weggegooid. Alleen de kracht- en constructielijnen die de computer berekent, bleven bewaard. Dat is het gehaakte lijnenspel dat je waarneemt. In mijn ideaalbeeld kan dat ertoe leiden dat je een ruimte tekent en deze daarna in één materiaal uitprint. Alsof je via een deurtje in je Macintosh een computerwereld binnenwandelt.' ■

4

Studio ThoL
www.studiothol.nl

Met het project Evolution demonstreert Linssen de metamorfose van een stoel in een badkuip.

SO YOU WANNA BE A DESIGNER

Philippe Starck ging voor de BBC op zoek naar nieuw talent. Ook EH&I houdt de jongste generatie ontwerpers tegen het licht (maar stuurt niemand naar huis). Thomas Linssen experimenteerde met beton. 'Beton is vloeibaar, maar eindigt altijd vierkant.'

Productie **Jack Meijers** Styling **Rob Jansen**
Fotografie **Paul Grootes** Visagie **Netty Nauta**